



bê-á-bá

NOME:

ANO/SÉRIE:

DATA:

INSTRUÇÕES:

1. ESTA PROVA TEM DURAÇÃO MÁXIMA DE 1H30 (UMA HORA E TRINTA MINUTOS).
2. CADA QUESTÃO TEM CINCO ALTERNATIVAS DE RESPOSTA: (A), (B), (C), (D) E (E).
3. MARQUE A LÁPIS OU À CANETA APENAS 1 (UMA) ALTERNATIVA PARA CADA QUESTÃO.
4. VOCÊ PODE FAZER ANOTAÇÕES AO LONGO DA PROVA, EXCETO NESTA PRIMEIRA PÁGINA, QUE CONTÉM O **ESPAÇO-RESPOSTA**.
5. AO TERMINAR DE RESOLVER A PROVA, PASSE AS SUAS RESPOSTAS PARA O **ESPAÇO-RESPOSTA**. DEPOIS, VOCÊ DEVE DEVOLVÊ-LA INTEGRALMENTE AO SEU PROFESSOR.

ESPAÇO-RESPOSTA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)
(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)
(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)
(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)
(E)	(E)	(E)	(E)	(E)	(E)	(E)	(E)	(E)	(E)	(E)	(E)	(E)	(E)	(E)

2ª FASE: Categoria F

φιλοτιμία

bê-á-bá

bê-á-lá

Questões

1. Complete a frase a seguir com “lio”, “lia”, “lho” ou “lha”.

Em ju____, fui com minha famí____ para uma i____. Lá, uma abe____ ferroou a ore____ do meu fi____. Tadinho, a ore____ inchou, fez uma bo____ enorme. E ele, cheio de orgu____ e vaidade, não quis mais se olhar no espe____.



Quantas vezes você precisou escrever a letra “h”?

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 8
- (E) 9

2. O trecho a seguir foi tirado do livro *Reinações de Narizinho*, de Monteiro Lobato:

Depois do jantar o príncipe levou Narizinho à casa da melhor costureira do reino. Era uma aranha de Paris, que sabia fazer vestidos lindos, lindos até não poder mais! Ela mesma tecia a fazenda, ela mesma inventava as modas.

A palavra destacada **se refere** a quê?

- (A) Ao príncipe.
- (B) A Narizinho.
- (C) À aranha.
- (D) A Paris.
- (E) Aos vestidos.

3. Leia o trecho de um poema de Vinicius de Moraes:

Estou vivo mas não tenho corpo
Por isso é que não tenho forma
Peso eu também não tenho
Não tenho cor

Que nome melhor se adequa a esse trecho?

- (A) A Lua
- (B) A pena
- (C) A nuvem
- (D) O ar
- (E) A água



4. Algumas palavras surgem da união de outras. Veja os exemplos:

plano	+	alto	=	planalto		
vinho	+	acre	=	vinagre		
filho	+	de	+	algo	=	fidalgo

Com base nisso, podemos dizer que a palavra “cabisbaixo” é a união de:

- (A) cabide + faixa
 - (B) cabra + queijo
 - (C) cabeça + baixo
 - (D) cabine + fechada
 - (E) cabelo + cacho
5. Qual das frases a seguir **NÃO** apresenta nenhum erro de escrita ou de sentido?
- (A) Amanhã, à noite, cantarei no coral da minha igreja.
 - (B) Hoge, pela manhã, fui ao mercado com meus pais.
 - (C) Vi dois rato no meio da rua.
 - (D) No fim da tarde de ontem, o séu estava muito bonito.
 - (E) Na semana que vem, busquei meu irmão na escola.
6. Leia um trecho de poema da Cecília Meirelles:



A flor da _____ é uma pequena estrela,
fina e branca,
a flor da _____.

Frutinhas de fogo vêm depois da festa
das estrelas.

Frutinhas de fogo.

Uns coraçõezinhos roxos, áureos, rubros,
muito ardentes.

Uns coraçõezinhos.

Que palavra a seguir é a **mais adequada** para completar as lacunas acima?

- (A) roseira
- (B) pitanga
- (C) laranja
- (D) pimenta
- (E) cereja

7. Para cada sílaba das palavras abaixo foi dado um símbolo, seguindo a ordem em que aparecem.

PALAVRAS	SÍMBOLOS
formos	←↑
termos	↙↑
revede	→↓↔
testamentos	↕↖↗↘
compuser	↻↷↹

Que frase corresponde à sequência de símbolos a seguir?

↔↓↑↗↖↕

- (A) Teremos um norte.
 (B) Devemos ter nortes.
 (C) Detemos os fortes.
 (D) Devemos ser fortes.
 (E) Seremos com fortes.
8. Leia um trecho do poema *Meus Oito Anos*, de Casimiro de Abreu, e responda à pergunta que vem depois.

Oh! dias da minha infância!
 Oh! meu céu de primavera!
 Que doce a vida não era
 Nessa risonha manhã!
 Em vez das mágoas de agora,
 Eu tinha nessas delícias
 De minha mãe as carícias
 E beijos de minha irmã!

Que alternativa tem palavras que podem substituir, respectivamente, as palavras destacadas acima, **sem mudar o entendimento do poema?**

- (A) AMARGA e DECEPÇÕES
 (B) FELIZ e CONQUISTAS
 (C) AÇUCARADA e ALEGRIAS
 (D) AMÁVEL e TRISTEZAS
 (E) DIFÍCIL e DORES



9. Este é o primeiro verso de uma das estrofes do cordel *Entre o amor e a espada*, de José Camelo de Neto Resende:

Se o amor é soberano

Cada item abaixo traz mais um verso da mesma estrofe. Em qual deles a palavra destacada **NÃO** tem a mesma sílaba tônica que o termo destacado no verso acima?

- (A) a honra é sua coroa
 (B) portanto um amor sem honra
 (C) é como um barco sem proa
 (D) é como um rei destronado
 (E) no mundo vagando à toa.
10. Jorge Amado, um importante escritor brasileiro, fez um pequeno comentário sobre o seu livro *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*:

“A história de amor do gato malhado e da andorinha Sinhá eu a escrevi em 1948, em Paris, onde então residia com minha mulher e meu filho João Jorge, quando este completou um ano de idade, presente de aniversário; para que um dia ele a lesse. Colocado junto aos pertences da criança, o texto se perdeu e somente em 1976 João, bulindo em velhos [livros] guardados, o reencontrou, dele tomando finalmente conhecimento”.

Qual das palavras abaixo é a **mais adequada para substituir o termo destacado** no texto?

- (A) escrevendo
 (B) transformando
 (C) colocando
 (D) mexendo
 (E) vivendo



11. Observe as palavras abaixo:

Seco	→	Molhado
Quente	→	Frio
Sempre	→	Nunca
Gordo	→	Magro
Feio	→	?

Quantas das palavras da tabela abaixo **podem completar** a relação acima?

Doce	Belo	Bonito	Esquisito	Amável
------	------	--------	-----------	--------

- (A) 1
 (B) 2
 (C) 3
 (D) 4
 (E) 5

12. Berenice criou um código para se comunicar com sua colega Valentina, mas Enzo, um aluno de outra turma, conseguiu decifrar algumas palavras. Veja a tabela:

Palavras codificadas	Palavras decifradas
■△◇●◐▷△	magreza
△●◐○◐▽	anotou
△●●◐△▬	lindas

Sabendo disso, como Berenice poderia, **no seu código**, escrever a frase abaixo?

Eu gosto muito do Enzo.

- (A) ◐▽ ◇◐▬○◐ ■▽●○◐ ◐◐ ◐◐▷◐.
- (B) ◐◐ ◇▽▬○▽ ■◐●○▽ ◐▽ ◐◐▷▽.
- (C) ◐▽ ◇◐▬○◐ ■▽●○◐ ◐◐▷◐.
- (D) ◐▽ ◇◐▷○◐ ■▽●○◐ ◐◐ ◐◐▬◐.
- (E) ◐▽ ◇◐△○◐ ■▽●○◐ ◐◐ △◐◐▷◐.

13. Leia a poesia *Como é por dentro outra pessoa?*, de Fernando Pessoa:

Como é por dentro outra pessoa?
Quem é que o saberá sonhar?
A alma de outrem é outro universo
Com que não há comunicação possível,
Com que não há verdadeiro entendimento.

Nada sabemos da alma
Senão da nossa;
As dos outros são olhares,
São gestos, são palavras,
Com a suposição
De qualquer semelhança no fundo.

De que o poema fala?

- (A) Fala que nós não sabemos nada sobre o mundo, apenas da alma das pessoas.
- (B) Fala que nós sabemos tudo da alma das outras pessoas.
- (C) Fala que nós não sabemos nada da alma de outra pessoa, apenas da nossa própria.
- (D) Fala que todo mundo sabe de tudo.
- (E) Fala que ninguém tem alma.

14. Opezino, o mesmo personagem que vimos na Primeira Fase da OP-bê-á-bá, decidiu agora embaralhar as letras de todas as palavras que escreve, deixando tudo muito confuso e sem sentido. Veja abaixo uma frase escrita por ele:

Fza moiut topen qeu noã vojai.



Se mudarmos a ordem das letras de cada uma das palavras da frase acima, sem mudar a ordem das palavras, podemos formar quantas frases **com sentido e sem erro** de escrita?

- (A) Nenhuma
- (B) Uma
- (C) Duas
- (D) Três
- (E) Quatro

15. Leia a fábula *A Onça Doente*, na versão do Monteiro Lobato:

A onça caiu da árvore e por muitos dias esteve de cama seriamente enferma. E como não pudesse caçar, padecia fome das negras.

Em tais apuros imaginou um plano.

— Comadre irara — disse ela — corra o mundo e diga à bicharia que estou à morte e exijo que venham visitar-me.

A irara partiu, deu o recado e os animais, um a um, principiaram a visitar a onça.

Vem o veado, vem a capivara, vem a cutia, vem o porco do mato.

Veio também o jabuti.

Mas o finório jabuti, antes de penetrar na toca, teve a lembrança de olhar o chão. Viu na poeira só rastos entrantes, não viu nenhum rastro sainte. E desconfiou:

— Hum!... Parece que nesta casa quem entra não sai. O melhor, em vez de visitar a nossa querida onça doente, é ir rezar por ela...

E foi o único que se salvou.

Que **ditado popular** abaixo melhor expressa a situação do **jabuti**?

- (A) O tolo faz a comida que o esperto vai comer.
- (B) A pressa é inimiga da perfeição.
- (C) Mais vale um pássaro na mão do que dois voando.
- (D) Contra esperteza, uma esperteza e meia.
- (E) Em terra de cego, quem tem um olho é rei.

